

## KING SÄTTER PUNKT – EFTER 25 ÅR

■ Skräckmästaren Stephen King har skrivit färdigt sitt epos "Under the dome" – 25 år efter att han påbörjade den grandiosa, tusensidiga romanen. I höst ges boken ut, rapporterar The Guardian.



## STIEG LARSSON VANN PRIS I ENGLAND

■ Avlidne författaren Stieg Larsson har fått ett av Englands finaste litteraturpriser postumt. Hans bok "Män som hatar kvinnor" utsågs nämligen till Årets kriminalroman vid British book awards i helgen.



Polarharar av Gunvor Åsblom, Bollnäs.



Rose-Marie Klintman, Bergsjö, Trygga famnen – är den så trygg?



Erik Nordin, Enånger, debuterar med bland annat Cykel i snö.



Top Hat av Ann Wiggers, Bollnäs.



Katt i brons av Anneli Engström, Ljusdal. FOTO: NIELS HEBERT

### FAKTA

## Hälsinglands Vårsalong 2009

■ 42 konstnärer (30 kvinnor och 12 män) deltar med sammanlagt 87 verk. Yngst är David Palm (f 1990), Bollnäs, och äldst är Gunni Nordén (f 1923), Kilafors.

■ De flesta kommer från Bollnäs med omnejd, men även konstnärer från Enånger, Njutånger, Ljusdal, Bergvik, Norrala och Bergsjö är med. En handfull deltagare (med hälsingeannytning) bor i Stockholms-trakten.

■ Jury har varit konstnären Lars Tärning, Stockholm.

■ Lenninge Konstförening på Daagarssongården står som arrangör.

■ Utställningen pågår till den 26 april.

# Naivister roar på Vårsalong

Naiverna är kanske det roligaste med Hälsinglands Vårsalong 2009 på Daagarssongården i Lenninge utanför Bollnäs, tycker Niels Hebert.

### BOLLNÄS

I andra salonger – som Liljevalchs i Stockholm och Länskonst i Gävleborg – har naivismen tynat på senare år, men på Daagarssongården frodas den och visar att konst fångar viktiga erfarenheter oberoende av stilar och trender om konstnären har något att säga.

Raka budskap är typiska

för naiv konst. Pär Lindes No Entry med befällande hand berättar kraftfullt om hinder. Förbudsskylten kan gälla den som inte får jobb eller andras närhet, men också stopp om du saknar pengar, status eller makt. Och den som styr behärskar tiden, som armbandsuret i verket antyder.

Där finns Gunni Nordéns Kvistigt förehan-

de, en man som sågar av grenen han sitter på, och Gunvor Åsbloms kurande Polarharar vid isblått vinterhav i förtröstan om att det finns trygghet tillsammans, medan Anna Eleonora Erikssons glass i öknen och banan som skal och växt, skildrar livets motsatser på ett överraskande vis. Ahrle- ne Andersson har målat ett hus i en värld av snö, kanske i längtan efter vintervila.

Rose-Marie Klintman är unik i sin mix av surrealism och skarpa öga för karaktärer. Så är exempelvis Trygga famnen en moderlig gestalt man instinktivt

vill närma sig men är det en gloria eller ett sågblad runt det märkliga huvudet? Man inser att det finns mödrar som inte bär gloria...

Ann Wiggers har, jämfört med tidigare salonger, skärpt uttrycket. I Top Hat med glasspapperet på klippan vid ett vackert, tidlöst vatten ställer hon stundens billiga nöjen mot de stora frågor som omger oss. Ola Dellkrantz lurar ögat med Åh vilken härlig dag, där plastankan i ett skåp, som är målad illusion, tycks söka kontakt med en nyckelpiga. Kanske är även kontakten en illusion.

Annika Strömberg lägger med sina strikta tulpaner ytterligare något till det hon visat tidigare, medan Chong Mi Storrönning målar bofin-kens symboliska möte med domherreparet i värvintern – men jag saknar hennes vattenlandskap. Ann Marie Ste-wing kommer denna gång inte till sin rätt med det enda verk hon deltar med.

Akvarellen, som också tynat i utställningsvärlden ett tag, är vital med exempelvis Monica Balkefors och Tobbe Dellkrantz poesi, Inger Petterssons fint varierade motiv och de vaknande krafterna i Cykel i snö av

Erik Nordin, Enånger, en av de äldre debutanterna.

Många målar, men få gör konst i tre dimensioner. Unge David Palm debuterar med bland annat ett egenhändigt svarvat bord (Balans) som saknar ett fjärde ben, men står ändå – som om vi borde våga mer. Anneli Engström vågar skulptur i raku, men också i brons, och hennes katthuvud rymmer både liv och eftertanke. Något av samma förmåga att fånga livet har Ann-Kristin Larsén – men i broderi på tovad ull.

NIELS HEBERT

## Musikaler får publiken till teatrarna

STOCKHOLM. Komedier och musikaler är de mest populära formerna av scenkonst. Det visar den senaste SOM-rapporten som undersökt scenkonstens publik och dess vanor.

Totalt är det 42 procent av Sveriges befolkning som går på teatern någon gång om året. Det är faktiskt fler än vad

som går på fotboll och ishockey – sammanlagt. Över 70 procent av svenska folket anser att teaterbiljetten är ganska väl värd sitt pris.

Kön, ålder och utbildning påverkar kulturvanorna och det är fortfarande kvinnorna som är mest intresserade av scenkonst.



Johannes Bah Kuhnke i musikalen "Hedwig and the angry inch". FOTO: SCANPIX

## Teaterkurser på högskolan i Gävle

GÄVLE. I höst samarbetar Högskolan i Gävle och Folkteatern Gävleborg med en ettårig distanskurs på halvfart i teatervetenskap och teater teknik.

Det är en teoretisk kurs med direkt kontakt med scengolvet. I kursen blandas litteraturstu-

dier med konkret kontakt med teaterföreställningar och Folkteaterns förberedelsearbete. Praktiska övningar blandas med analyser och studier.

Lärarna kommer från såväl högskolan som Folkteatern och andra delar av Teatersverige.